琴書大全

琴書大全卷第四

金臺蔣克謙國光

古濠湯之訓元若校

琴製

琴面釋名

琴額一曰鳳額琴之首曰額

琴岳一曰臨岳言其巍然而高如山岳之狀

承露一曰岳裙在臨岳之前

龍舌一曰鳳舌在額之下

弦眼一曰軫眼

鳳嗉一曰頸琴項也

琴肩　一曰仙人肩

龍腰　一曰玉女腰

鳳翅　自肩至腰總象鳳翅

龍齦　一曰龍唇龍唇龍齦乃琴末承絃之異名

焦尾　一曰冠

龍鬚　一曰冠線冠內兩線自龍唇繞入謂之龍鬚

冠角

山口　焦尾後受弦處

槽腹釋名

舌穴　受鳳舌處

軫池　底貼格

槽腹 自頂至尾中虛有容

天柱 在腹內姑洗中吕兩間天地二柱一方一圓為琴之心犄也

地柱 在腹內南吕無射兩間

鳳腿 剪木安足處

韻沼 當池沼槽腹微陰若蕤葉然聲欲出而隘有餘韻

琴背釋名

鴨掌 一曰鳧掌護軫

軫池 一曰軫杯軫溝軫穴

鳳臆 琴胷謂之鳳臆

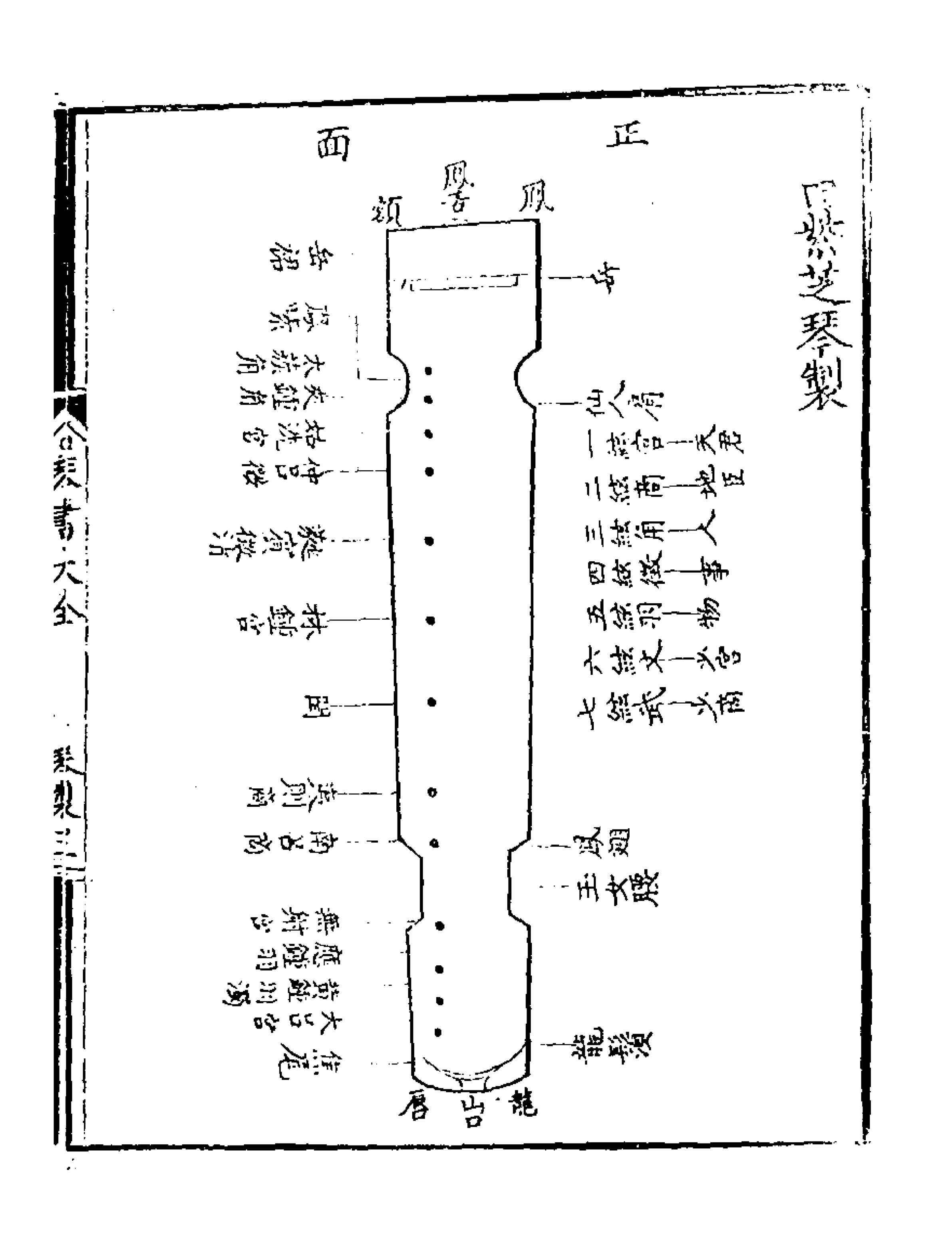
龍池

鳳沼 一曰竇

鳳足 一曰鴈足

下齶

焦尾下貼


琴製
正面
鳳
鳳舌
額
岳山
太簇角
夾鐘角
姑洗宮
仲呂徵
蕤賓徵
林鐘宮
夷則商
南呂商
無射宮
應鐘羽
黃鐘羽
大呂宮
焦尾
仙人肩
一絃宮一君
二絃商一臣
三絃角一人
四絃徵一事
五絃羽一物
六絃文一宮
七絃武一商
鳳翅
玉女腰
龍齦

背面

軫眼

天柱

龍池

地柱

雁足

鳳沼

鳳腿

鳳腿

琴體說

琴之首曰鳳額下曰鳳舌其次曰承露乃臨岳之前也俗謂之岳裾軫穴俗謂之軫眼岳之為體巍然而高如山岳之狀鳳嗉琴項也謂之喉舌可以教令也仙人肩者取其若肩背之正也龍腰者取其曲折如龍也又曰玉女腰取其纖也自肩至腰總象鳳翅聳然而張龍唇龍齦乃琴末承弦之異名焦尾人謂之冠取其狀名也冠內兩線自龍唇繞入謂之龍鬚龍池者龍為變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲之所自出也鳳沼者取鳳之來儀沐浴自如也軫池又曰軫杯軫者急也古以竹為之取鳳非梧桐不棲非竹實不食之義也軫池側有鴨掌有護軫足曰鳳足

當足處曰鳳腿天地二柱一圓一方為琴之心膂也

琴本制起法象

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀象於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐有音削之為琴爾雅曰大琴曰離世或傳此是伏羲所製也世本云琴長七尺二寸並未詳也自堯相傳善斲琴者八十餘様雖有殊體大約相似長三尺六寸法朞數也上圓而歛象天也下方而平法地也十三暉配十二律餘象閏也大弦五宮商角徵羽後加文武二弦至後蔡邕又加二弦象九星在人法九竅其様異傳於後代其有四象鳳首翅足尾南方朱雀為樂之王五分其身以三為上以二為下三天兩地之義

也上廣下狹尊卑之象也中翅八寸象八風也腰廣四寸象四時也軫圓象陽轉而不窮也臨岳承露用棗木唇用梓木大抵先賢之深意也

楊祖雲琴製

制度

太史公曰琴長八尺一寸合正度也

風俗通曰琴長四尺五寸法四時五行也二家所說不同今取伏羲所制琴式為正

琴長三尺六寸六分法朞之數古之制也其長短闊狹合用古尺與今之省尺同比浙尺每一尺長二寸過此則為太長不及則為太短今取名家之琴合於古者參

考爲式備錄于後
琴身自額至岳長二寸
岳厚三分中間自臨岳至龍唇極處三尺四寸六分
共長三尺六寸六分
兩傍自岳至冠角三尺三寸
額自舌處横量闊五寸二分
承露前闊五寸一分
岳後入項處闊五寸比額收煞二分
項中間闊四寸　肩闊六寸
腰中間闊四寸一分
尾闊三寸九分並取底比量

琴面制度

自額三寸一分為額長六寸一分額深一寸定

焦尾上貼謂之冠兩旁長二寸三分中間長一寸

冠線前七分中間兩線自龍口繞入謂之龍齦

絃眼七箇

共闊三寸五分

岳高四分厚三分

肩當三徽正

口肩至腰總象鳳翅

腰始八徽正終十二前二分

冠角

槽腹制度

舌穴刻深二寸二分直闊六分橫闊二寸六分上彎下直若殘新月之形刻木舌安在內比額納半分
當九十徽處留實木一寸二分以安足謂之㞘腿
當池沼槽腹微隆若薤葉然聲欲出而隘有餘韻謂之韻沼分外深槽腹
地柱方六分當七八徽間一云七徽上一寸間安
天柱圓七分當三四徽間一云當三徽下安
槽腹自項至中徽間開深五分自中徽至尾深四分二釐
寸闊兩分尾減分闊三分自兩分承
一頭半四至新五肩無從尺

琴背制度

龍池横闊四寸一分成直闊七分成深三分貼在外

鳳足距圓闊一寸中節圓闊五分荷闊四分而方共長一寸八分入眼八分眼方四分當九十徽間

底面制度

舌處中間底面共厚一寸二分兩旁連護軫共高二寸二分

承露外中間厚一寸三分五釐兩旁共厚九分岳後弁項

中間共厚一寸四分七釐兩旁共厚一寸一分面收煞三分底收煞七釐

肩處中間共厚一寸五分兩旁共厚七分面收煞七分底收煞一分

中徽處中間共厚一寸四分兩旁共厚六分半面收煞六分半底收煞一分

十徽處中間共厚一寸三分兩旁共厚七分面收煞五分

底收煞一分

冠前中間共厚一寸二分半兩旁共厚六分面收煞五分

半底收煞一分

自肩至岳面要平肥肩至腰連弦外要慢圓而肥自足以

後要瘦平而圓

右以上制度並用省尺合法爲之

齊嵩云立夏後收其材秋分後合以膠漆立冬後當合其

身春分後以灰五髹周歲而成琴爲凡合縫合用上等生

漆入黄明膠水調和挑起如線以細骨灰拌勻如餳然後

塗於縫頭尾勘定相合齊整於腰項處用軟繩縛定次於

額天地柱中徽尾六處以木楔楔令緊縫上漆出隨手刮

去入窨候乾以七日為度日久愈佳取出修治上弦試之已無歀病然後錯打稜角塗以生漆永無露脉之病

灰法

鹿角灰為上牛骨次之或雜以銅鍮等屑尤妙第一次灰粗而薄候乾用粗石畧磨第二次中灰匀而厚候乾磨過第三次用細灰要平匀候乾用水磨一法第三次用油磨次細灰緯邊作稜角候乾磨過第四次灰補平候乾用無沙細磚長一尺許用水揩磨有不平處以灰漆補之直須平正無歀病方可綴岳及焦尾安徽試安徽更視徽之厚薄如厚則於中灰後安如薄則於第四徽後安

糙法

第一次糙用上等生漆於向日暖處令漆浸潤入灰往来刷之以多為妙候乾以水磨洗

第二次糙亦用好生漆候乾磨洗過安徽正岳刻冠冠中間取西線繞龍口而入名曰龍鬚

合光法

用真桐油半斤煎令微黑色將退以好漆半斤以綿濾去其渣令淨入灰坯半两乾漆等分光粉半兩涅礬二錢重和雜併煎取其色光黑新鮮為度候冷以藤紙遮盖候天色晴明上光再用綿濾過用誠可造妙矣

退光法

先用牛骨燒灰擣為細末篩過次用十分好生漆使綿濾

去其渣交和骨灰微微溥上琴身候乾次日以細嫩石磨之取其平慱為度再上生漆糙一次候乾再用細嫩石磨平再上光漆兩次磨平却使光漆一次候乾以舊絹揩拭取其自然光如鏡照人面矣

安徽法

凡安徽法齦岳腰間是閏徽閏岳腰間第四期四與三即生第一四二徽六五七始三隨三四三分去却一二徽巳定更無疑閏四復為三節定去二取一五星推五四又重為五斷棄一從四六辰依前後諸徽皆對比十三徽定妙中奇

一法自岳至齦均分為二其折斷處為琴之半為至中處

正是七徽為立徽之本又以其二各均分之其折斷處又為半為中其在上者為四徽其在下者為十徽又以其所分之半自四徽至岳自十徽至齦各均分之其折斷處又皆為半為中在四徽之上者為一徽十徽之下者為十三徽又自岳至齦均分為五以五之中其兩端之折斷處為附近於七之中在七徽上者為六徽在七徽下者為八徽又自六徽上至岳自八徽下至齦均分之其折斷處又各為半為中在四徽上者為三徽在十徽下者為十一徽又自岳至齦均分為三以三之中其兩端之折斷處亞於六與八之為附近於七之中在六之上者為五徽在八之下者為九徽又自五徽至岳九徽至齦均分之其折斷處又

各為半為中在三徽上者為二徽在十一徽下者為十二徽 此法比前說較明白因附于此以備參考

又琴徽十有三盖天地自然之數一琴之內隨其短長而必具也雖放手尋丈則不為羨或促不滿尺則不為虧十二徽法朞之數餘一象閏自此之外不復有聲也定徽先以中徽為主迤邐求之世多以折法量定然不若泛而取之之的也

綴徽法

凡綴玉徽并蚌徽須先用膠粉為底然後綴之庶徽永不黑矣

磨糚法

蔡氏云凡琴有敉者即宫多十徽角多九徽究其理即弦磨徽下凹也其宫按十即九上有妨其角按九即八上有妨故曰敉也若宫十角九两處無凹即不名敉號曰拍面他皆倣此以錘槌石磨敉處令平自然無病

僧居月琴製

琴說曰昔者製琴用黃桐木以其有正色也周官云黃鍾之月斬陽木其義是也風俗通云琴長四尺五寸象四時五行也琴操曰琴長三尺六寸六分象三百六十六日廣六寸象六合也穴上曰池池者水也言其平也下曰濵濵者服也前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也李勉琴記曰琴長三尺七寸八分三尺三才也七寸七曜也八分八

方也底長三尺六寸六分三尺三才也六寸六律也六分
六呂也頭闊六寸六合也尾闊四寸四時也古人肩闊七
寸四分應七曜四時也項闊五寸五行也上池八寸通八
音也下池四寸通四氣也其身用桐木岳至上池厚八分
或七分半上池以下厚六分或五分至尾或四分半其底
用梓木厚三分或三分半量其木性而增減也
古製琴法頭廣六寸象六律肩廣八分象八風腰廣四寸
象四時中央高一寸二分象十二時也

孔子琴長三尺六寸四分周尺

舜琴長三尺八寸二分用古玉尺

秦始皇琴長三尺六寸四分

漢蔡邕琴長三尺七寸八分用漢尺

司馬相如琴長三尺八寸六分

伯牙琴長三尺七寸三分

嵇康琴長三尺七寸用魏尺

評曰古之製琴法度長短各隨其人以配四時五行之數亦強而言之且夫聖人作易者考天地之象知自然之數作琴者考天地之聲知自然之節畫卦焉畫琴焉卦之畫也三才具矣萬物彰焉琴之畫也十三徽具矣五音備焉是故萬物不能逃其象衆音不能勝其文自然之數自然之聲彰矣明矣豈有長短大小之限但惟變所適尓或究元肇洞其幽賾則有崔諭德遵度箋述之備矣故附於前

篇之末苟以古今相混是非之為論者未敢聞命或出於琴箋之作亦當似焉琴箋見序琴

齊嵩琴記曰製琴長短須依法度若或太短其聲則高焦也或太長其聲則漫濁也或太厚則聲鳴而不振也或太薄則聲揚而不盡也蓋不合雅度者凡製造以其桐木為陽楸木為陰陽向陰背也

桐取嶧山之陽孤桐為上水石間者為奇孫桐為次孫則斫了再出者上枝也圍一尺五寸已下九寸已上用周正月則十一月斬之楸木取依石生者梓楸青色為上梓楸之狀有子者青圍二尺以上三尺以下亦十一月斬之安高屋陰處令其風乾然後剖斲桐楸並剖除陰面取向陽

者辨陰陽之法投於水中浮於上者陽也其樹仍去中心平邊側者乃作娃口切迥竈除陰面取其陽者以炭火焙之娃竈土竈也近壁為之高三尺闊狭随時以横鐵仗置其木翻覆焙之若燒糠火木聲必濁五日以上十日以下其木自有煙色乃稱其木輕重以定乾濕候其斤两已定不減其木則乾乃上爆焉木既已出擊而聽之其聲堅勁清響為妙若或爆日久尤佳故蔡邕焦尾其聲妙者蓋燼之餘也既出竈已置之高閣可停旬餘其木曲直已定又加堅燥然後置之定其長短均其厚薄張絃以考之然後髹焉凡五髹而灰足五髹五度也二絛三細也細磨令斷牧也其面厚六分背厚三分半上陽下陰也自古人肩至焦

尾皆煞而下其龍池鳳翅皆稱為琴體矣斲琴記曰琴之格式自伏羲始也或曰長七尺二寸至虞舜半之三尺六寸後世法此故率以虞舜為準唐賢所重唯雷張之琴冠絶今古雷琴重實聲温勁而雄張琴堅清聲激越而潤故後人模範其像叩驗其聲而用工必精可以及矣愚志學古法嘗造新琴大抵以雷張琴為式其聲實而能和清而能潤足以考天地之真音足以暢皇王之道氣是為大樂之本非世俗之可聞今録斲琴製度及合光漆退光等法于後

又云凡製琴以桐木為陽以梓木為陰陽面陰背也桐取嶧陽山孤桐為之孫枝次也徑九寸以上一尺二寸以下

須仲冬月採之周官仲冬斬陽木是也注取石生而青色者為上國二尺以上三尺以下亦仲冬採之立於屋陰候稍乾然後剖之破而為板仍只用兩邊側木也乃作烓竈以炭火爆之注烓竈近壁為之高三尺闊二尺長短稱其木薄置炭火爆之二尺以上橫鐵杖置其木番覆坑之若燒糠粃火其木性必潤也五日以上十日以下似有烟色誤乃稱順其木輕重每日稱較斤兩候木乾不減乃止矣出擊之聽其聲緊勁清響乃止注余嘗與道士李隶造琴亦以火燒木日近而出之聲濁而緩慢日久出之者聲清而勁緊因以理推木性然後以火助木故其聲勁而和得慢火氣不足木性難過燥邑焦尾佳者則以爐餘火氣足

矣木既出竈置之高閣可停旬日其木曲直乃定加堅燥然後斷之劑其長短厚薄註其琴長短闊狹背面厚薄天地高下惟人所尚自有圖經縣則凡五而灰定註五縣者五度縣也二麄三細或用銅屑為佳細磨令琴欲斷妝然上穹下平註天覆地卑之象也面厚六分背三分有半註上陽下陰也身長四尺註以象四時首廣六寸註謂臨岳前鳳嗉軫池古人肩廣八寸註謂龍池之上舊制龍唇少訛今制此豊下二分舊制龍鬚但一已而已自古人肩及焦尾皆殺而下也龍池鳳翅皆稱琴㯹為其脩廣註其製琴著圖自古至今其制有十各隨所尚焉其雅聲和暢也

凡造琴立夏後火燒㯹其材註立夏後火氣良以火卯木

亦以毋隨子之義也　秋分後陰合以膠漆　註秋分後膠力勁故也　立冬後兩合其體　註謂膠彰也　春分後以灰五綵　註宜用鹿角屑杵羅為妙　周歲而成琴焉又按琴書云凡製琴造合素光以鹿角灰灰數遍每遍可經一兩月惟日久益佳貴其堅硬也次糙次光次退

製琴法

琴身長三尺六寸此取岳至焦尾龍齦之内為準自岳至頭非也評曰雖云長三尺六寸未審用何尺今脩大樂有累黍尺及浙江江外之尺長短有差　唯江表與今官類同今為省尺是也　如用省尺則太長黍尺則太短今取雷張之琴為式以三尺六寸為準今用其様之尺箋之於下琴

身三尺六寸黍尺四寸四分淛尺四寸五分省尺三尺三寸外至琴頭長二寸省尺同黍尺二寸六分淛尺二寸四分剜中心底面相去六分至尾五分淛尺同亦須隨木性增減膠漆縫從頭至肩闊五分漸減至尾四分半淛尺同增減隨其木性也天柱圓七分當三四徽間地柱方六分當七八徽間淛尺同鳳翅鳳腿各隨琴面留出地位然後以膠漆合之面上額闊六分黍尺六寸九分淛尺六寸四分省尺五寸二分肩闊六寸省尺同淛尺七寸五分黍尺八寸上弦眼七箇共闊四寸三分淛尺同上面自第五徽至岳下漸收殺二分半面平肥又從肩至鳳翅連弦外要慢圓而肥鳳足至尾以來弦外却要瘦平但從肩漸至尾

使弦下其勢自然似高是為妙也腦頭中心底面共厚二寸淛尺同古人肩當三徽正鳳翅當八徽十二徽間隨徽開之焦尾上承弦龍齦橫長九分闊二分淛尺同兩側岳下兩邊底面共厚九分淛尺同肩上兩邊至項底面共厚一寸淛尺同肩下兩邊底面共厚六分至尾共厚五分半淛尺同焦尾至龍齦至齦底面共厚一寸六分兩角兩邊底面共厚一寸淛尺同軫池長五寸貼絡在內底面自龍池中心至軫池漸殺一分鳳池翅隨面板開之鳳足眼方四方或三分半當琴面九徽間並淛尺同龍池闊一寸二分貼絡在內上至四五徽間下至中徽正鳳池闊一寸貼絡在內上至十一徽間下至十三徽正焦尾下龍齦承闊

六分堅闊九分淛尺同凡欲斲琴先須依此制度定了底
板開剜一依前式則須先貼絡了畢用蠟蠟過貼池木然
後取面板定心平直兩縫相合穩正條直絶無走側方得
消息剜動槽身唯要一直又切記自肩至岳下一准面式
唯面用桐孫大頭徑及八寸者性要輕鬆脆滑為良材也
太硬又無聲太漫又聲虛底中河梓須避其心太硬則聲
細太漫則聲透下響唯要緊慢得所木性條直陰陽相向
底面無節是為斲之妙也
焦尾臨岳及貼池木皆用降真香紫檀木金線木為之今
時鮮得且以棃木為之亦可也唯貴一片剜開就為佳皆
用膠漆貼之鳳足唯用大黃楊木或黑鵲班佳也凡欲合

琴先擇良日須用三伏內用上等生漆入清薄牛皮膠煎湯候冷方用大忌肥膩漸漸侵入調和均勻候挑起如絲不斷方可下骨灰須細者相拌稠粘如餳然後勻勻塗於縫上先以竹釘子於頭兩邊及焦尾下面前定貴無差也然後用索勻勻纏了仍於天地柱兩邊以楔楔之見縫上有漆出便隨手刮淨却入窨七日候乾取出尺寸製度並依前法掛弦試之如無敗病然後用鎊打去麁角別藉灰漆做出則永無露木之病也第一度灰要麁而薄候乾用麁石畧磨去皺皺高處第二度用灰宜勻候乾輕磨過第三度用細灰要平更勻第四灰調之補平更用無砂小砣可及一尺以來如鎊用若磨未平更以灰補之兩側邊用

小瓦臨時以水磨就為妙也糙漆三五度皆用上等生漆將琴向日暖處令漆浸潤入灰用漆榛来往數遍益多為妙遂度用龍尾石澆水磨之務要平正然後安徽更糙一二次又以龍尾石澆水磨之平正方用光漆漆了可退即退之

煎熬光法

好清生漆一斤清麻油六两皂角二寸訶子一箇煙煤六錢七鉛粉一錢七

右用灰同煎熬候見雌雄眼上用刀上試牽得成絲為度用好綿子濾過此為黑光法

合琴光法

煎成鰾光一斤雞子清六箇鉛粉六錢七細研好生清漆六两又用調和合匀亦須看天時氣候并漆緊緩如冬天用生漆八两至十两如夏天即減至五两春秋二時臨時相度上篩試之如見乾遲即入些生漆如見乾速即入些鰾光并入少許麻油調和以好綿濾過用之光琴須再濾過旋旋取用光了入窨窨之

退光出琴法

水楊木皮不拘多少燒為炭入瓶罨煞勿令成灰擣羅為末唯細為妙此為出光藥

右退光將先窨處琴取出如可退光用黃臟石澆水輕手遍磨去琴上蓓蕾然後用細熟布帛蘸末以手

来去揩擦候見光瑩即住後用浄水澆拭令乾以手點些油揩其黑光便瑩徹此為出光法矣

漆琴法 附取漆法

凡制琴合成素質先以鹿角灰灰數遍每遍可經一兩月惟日久益佳貴其堅硬也次糙次光次退光合光法甚多大槩用秦皮雞子清油煙之類發其光艶用光後以柳木或杉木炭退之初退之殊未似以手極力揩擦光黑乃發

說文曰漆木汁可以髹物陶隱居注本草云漆出漢中川谷今蜀漢金峽襄歙州皆有之木高二丈皮白葉似椿花似槐子若牛李木心黃六月七月以竹筒釘入木中取之

琴有九德

一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇盖輕者其材輕鬆者扣而其聲透久年之材也脆者質緊而木聲清長裂文斷斷老桐之材也滑者質澤聲潤近水之材也

二曰古謂淳淡中有金石韻盖緣桐之所産得地而然也有淳淡聲而無金石韻則近乎濁有金石韻而無淳淡聲則止乎清二者備乃謂之古

三曰透謂歲久綿遠膠漆乾匱發越響亮而不咽塞

四曰静謂無𣪍颯以亂正聲

五曰潤謂發聲不燥韻長不絶清遠可愛

六曰圓謂聲韻渾然而不破散

七曰清謂發聲猶風中鐸
八曰勻謂七絃俱清圓而無三實四虛之病
九曰芳謂愈彈而聲愈出而無彈久聲乏之病

琴有四虛

一曰充虛謂槽腹太寬也
二曰散虛謂膠縫脫落也
三曰濁虛謂材太慢也
四曰清虛謂材太薄也

琴制 樂書

琴之為器有龍池者以龍潛於此其出則興雲雨以澤物而人君之仁如之有鳳池者以南方之禽其浴則歸潔其

身而人君之德如之有軫池者亦曰軫杯以其急於發令
切酒以成禮也池側有鳧掌二所以護軫之動而合制也
鳳額有鳳嗉一所以接喉舌而申令者也琴底有鳳足用
黃楊木表其足色本黃也臨岳若山岳峻極用棗木表其
赤心也人肩者顧於臣有俯就隨肩之象也鳳翅者左右
翼之有副貳人主之象也龍脣者聲所由出也龍齦者吟
所由生也龍口所以受弦而其鬚又所以飾之也鳳額所
以制嗉而其臆又所以承之也總而言之琴長三尺六寸
六分當朞之日也腹中天地二柱天柱圓厚七分居姑洗
仲吕之界地柱方厚六分居南吕無射之界若定位小差
近上則損上聲近下則損下聲當中心則其聲品切矣然

斲製之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱沈鐐張越霄諒清雅而沉細鐐越虛鳴而響亮唐明皇返蜀詔雷儼待詔襄陽馮昭亦善攻斲斵之不售節度使盧公鈞聞之見重受一張仍贈之詩自是馮氏之門其屨滿矣

廣樂記

琴之為言禁也所以禁止邪淫正人心也是為夏至之音長三尺六寸六分法朞之數也頭廣六寸六律也尾闊四寸四時也肩闊七寸四分應七曜四時也項廣五寸五行也上池八寸通八音也下池四寸通四氣也上圓象天下方法地有上有下者象天地之氣相呼吸也其上曰池下曰濱池者水也言至平也濱者服也前廣後狹象尊卑之

有序也四形象鳳之首足翅尾也鳳南方朱鳥樂之主也五分其身以三為上二為下三天兩地之義也十三徽以配十二律其一象閏身以黃桐象君冲和之德也軫以竹取歲寒不改也徽以玉取貞清潔白也首尾用衆木取赤心若君臣相誠信也足用黃楊象鳳足也臨岳象君尊高也軫圓象陽轉不窮也龍齦龍鬚龍唇皆象形也或曰伏羲琴長七尺二寸而有五弦司馬遷曰其長八尺一寸正度也統弦大者為宫而居中央者君也商張右傍其餘大小相次不失其序則君臣之位正矣風俗通曰長四尺五寸以法四時五行雖衆說不同要之後人多用三尺六寸六分云

明度　琴史

琴操言琴之度長三尺六寸六分以象朞之日此古制也舊説以謂自伏羲而下琴制十有二尺度其脩短短至于三尺三寸脩至于三尺九寸有竒此無他乃律學廢而度數乖也周禮凡為樂器以十有二律為之度數以十有二聲為之齊量言樂而不稽諸度數言度數而不合諸律何以為樂孟子曰師曠之聦不以六律不能正五音此之謂也自周既亡禮樂大壞更秦燔爍寖無遺緒歷代以來有製為準弦以定律者有參考古器以立度者有累積秬黍以合尺者制為準弦以定律則患乎與遠而難繼參校古器以立度則患乎咫寸之難一累積秬黍以合尺則患乎

大小之不齊議論紛紛莫適其主綜其數作月度

擬象

聖人之制器也必有象觀其象則意存乎中矣琴之為器隆其上以象天也方其下以象地也廣其首俯其肩象元首股肱之相得也三才之義也高其前以為岳命曰臨岳象名山峻極可以興雲雨也虛其腹以為池一曰池一曰濱象江海幽深可以蟠靈物也所以張弦者曰軫象車軫以載致遠不敗也所以扼弦者曰鳳足象鳳凰來儀鳴聲應律也翼其傍者曰鳳翅傳其末者曰龍尾取其瑞也其所飾之材以棗以黄楊以玉以金或以竹棗赤心黄楊正色玉溫金堅竹寒而青皆君子所以比德也若崇庳廣狹

之寸昔人以銖銖而偶之矣余不復談也通其意作擬象

尚象論 苗滋

制器尚象其来久矣琴之為器其制詳其義深始乎器入乎覺理妙所存莫大乎是古人造琴其狀非一帝舜仲尼列子伯牙蔡邕之異往往經名至隋以来制樣不同夫額長二寸四分以象二十四氣嶽廣三分者象三才嶽內取身三尺六寸以象朞日有三百六十有六龍齦及折勢四分以象四時共長三尺九寸一分成於三極於九九者究也復變而為一之義也上圓以象天下方以象地廣六寸以象六合徽有十三以象十二月而加閏焉律有短長故徽有遠近而六律六呂具焉上為天統下為地統中為人

於抑按之際上取泛聲則輕清而屬天下取木聲則重濁而屬地不加抑按則絲木之聲均和而屬人圓其面而隆穹以覆下平其底而方輿以載上剜其中則太虛之理具絃其外則妙用之應彰琴鳴因絃絃鳴因木側耳於絃木之上不足以盡其聲由池沼之間聽焉則無餘矣是以知妙用所施不離太虛本末相因圓如是也至若為人肩為天地柱為首為尾為足大為池小為沼一琴之間其所取象昭昭然可見於目擊之際矣

廣制　琴史

古者祀天之樂以圜鐘為宮用雲和之琴瑟祀地之樂以函鐘為宮用空桑之琴瑟倣廟之樂以黃鐘為宮用龍門

之琴瑟雲和空桑龍門皆山名豈其材有山川之異而聲有清濁之殊於是旋相為宮各有宜耶故太師精別其聲以合於宮後世豈復知耶伏生書傳有大琴練絃練絃者五色也爾雅大琴謂之離說者曰二十絃此乃琴之異制也夫琴之為器高至于玉霄之上遠至金仙之國皆以此為樂故載於老釋之書此不復述也畧其事作廣制

七絃琴論 樂書

古者造琴之法削以嶧陽之桐成以檿桑之絲徽以麗水之金軫以崑山之玉雖成器在人而音含太古矣蓋其制長三尺六寸六分象朞之日也廣六寸象六合也絃有五象五行也腰廣四寸象四時也前廣後狹象尊卑也上圓

下方法天地也暉十有三象十二律也餘一以象閏也其形象鳳而朱鳥南方之禽樂之主也五分其身以三為上二為下參天兩地之義也司馬遷曰其長八尺一寸正度也由是觀之則三尺六寸六分中琴之度也八尺一寸大琴之度也或以七尺二寸言之或以四尺五寸言之以為大琴則不足以為中琴則有餘要之皆不若六八之數為不失中聲也至於絃數先儒謂伏羲蔡邕以九孫登以一郭璞以二十七頌琴以十三揚雄謂陶唐氏加二絃以會君臣之恩桓譚以為文王加少宮少商二絃釋知匠以為文王武王各加一以為文絃武絃是為七絃蓋聲不過五小者五絃法五行之數也中者十絃大者二十絃法十日

之數也一絃則聲或不備九絃則聲或太多至於全之為二十七半之為十三皆出於七絃倍差溺於二變二少以應七始之數也為是說者蓋始於夏書而漫衍於左氏國語是不知夏書之在治忽有五聲而無七始豈為左氏者求其說不得而遂傅會之耶故七絃之琴在之則有害古制削之可也宋朝太常琴制其長三尺六寸三百六十分象周天之度也絃有三節聲自焦尾至中暉為濁聲自中暉至第四暉為中聲上至第一暉為清聲故樂工指法按中暉第一絃黃鍾按上為大呂第二絃太簇按上為夾鍾第三絃姑洗按上為仲呂第四絃蕤賓單彈第五絃為林鍾按上為夷則第六絃為南呂按上為無射第七絃為應

鐘按上為黃鐘清 凡山各隨鐘律彈之莫不合仲呂之商中太平之曲非無制也誠損二絃去四清合先王中琴之制則古樂之法不過是矣唐李沖琴操適中呂黃鍾無射三宮之說盖未究其本矣先儒之論有宮聲又有變宮聲已失尊君之道而琴又有少宮少商之絃豈古人祝壽之意哉其害理甚矣

琴材

琴書曰琴材以嶧陽孤桐夾石生者向陽孫枝為面梓楸為底故詩云椅桐梓漆爰伐琴瑟

書禹貢曰徐州厥貢嶧陽孤桐孔安國傳云孤特也嶧山之陽特生桐中琴瑟陶隱居注本草桐木有四種青桐而

有子子肥亦可食白桐與岡桐無異唯有花子爾花二月舒黄紫色禮云桐始花者也岡桐無子是作琴者白桐堪作琴一曰椅桐人家多植之禮記月令曰季春之月桐始華周書時訓云清明之日桐始華不華歲有大寒盖桐始華以清明之日為正氣有早晚則花有先後且清明之日雖季春之節或在二月或在三月據陶所見故云花二月舒岡梧有子今南人采作油陶云無子與今異矣賈思勰曰桐葉花而不實者曰白桐實而皮青者曰梧桐今人以其皮青號曰青桐九月生子子生於葉上多者五六少者二三炒食甚美陸璣草木疏曰白桐宜為琴齊民要術云白桐無子冬結似子者乃明年之花房為樂器於山石間

生者樂器則鳴青桐不中用今之斵琴當用清明發花者世謂之紫花桐亦名𣘼桐云以其花相類也

蕭炳曰梓木似桐而葉小花紫爾雅曰椅桐郭璞注云即楸也陸璣云梓者楸之類疏理白色而生子者為梓梓實桐皮白椅大同而小異也説文曰白色有角者名為梓似楸而有角者名為角楸或名子楸黄色無子者名為柳楸詩小雅云山有梗陸璣云其枝葉木理如楸山楸之異者今人謂之苦楸其色黄者皆不可用當取色理紫者為上

凡琴材惟以采伐日久輕乾為上若材木稍潤則聲不透徹或得新材急於速成以火烘焫津脉遽盡雖便乾然終失其性也

聖人制琴以陰陽相配故有中和之聲面為陽背為陰陽以桐木陰以梓木不可易也後人好奇或以他木代之以自標異縱間有可取不可以為法也

志林云凡木本實而末虛惟桐反之試取小枝削皆實堅其本皆中虛故世所以貴孫枝者貴其實也實故絲中有木聲也

沈括筆談琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越予曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清又嘗見越人陶道真畜一張越琴傳云古塚中敗棺杉木也聲極勁挺吳僧智和有一琴瑟瑟徽碧文石為軫制度音韻皆臻妙腹有李陽冰篆數十字其畧云南溟島上得一木名

伽陀羅紋如銀屑其堅如石命工斲為此琴篆文甚古勁材欲輕鬆脆滑謂之四善木堅如石可以制琴亦所未聞也按荒錄云瓊管多烏𣾰呿陀皆奇木疑伽陀羅即呿陀耶

田紫芝曰樂曰陽來虛所生也故莊子曰樂出虛夫虛則通實則礙礙而不通樂何由作惟桐之材其心虛而理疏理疏則虛不特在心而在體舉則輕擊則鬆折則脆撫則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而已世所謂桐不一也似桼而曲拳謂之胡桐似梓而膚白謂之海桐似梧而無實謂之青桐梧與桐同類而其繁茂一也本同而質異世所謂梧為桐或以材可以雕鏤或其實可壓而取其

腈其華其實其幹其膚一有相類因謂之桐皆非桐之正也古所謂桐惟心虛而理疎者是也天下之材桑良莫如桐堅剛莫如梓以桐之虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也又吳僧智和南溟島上得一木名伽陀羅紋如銀屑其堅如石斲而為琴惟木液濁性去盡皆可選用曾敏行獨醒雜志云斲琴貴孫枝或謂桐木已伐旁有蘗者為孫枝或謂自本而岐者為子榦自子榦而岐者為孫枝凡桐遇伐去隨其萌蘗不三年可材矣而自子榦岐生者雖大不能拱把唐人有百衲琴雖未詳其取材然以百衲之意推之似謂衆材皆小綴葺乃成故意其取自子榦而岐生者為孫枝也孫枝既難得縱有非久蔵未可用今

人求之老屋間得其材當試於水中泛入數尺徐觀其浮取其陽者用之此亦古人遺意若僧寺木魚歲年雖久而扣擊之餘聲散質傷不足用也

李覯曰昔舜採朝陽之桐以為琴桐老則聲乾而塞桐嫩則聲柔而廢以三年桐為材則得其中正可以寫心志通神明而和天下也漢蔡邕聞竈下薪擊之有聲知其美材取以為琴乃焦尾也今琴尾缺乃效之也夫今之為琴者不原古而任意為之亦可歎也

取古材造琴 洞天清祿

古琴難得適於精金美玉得古材命良工旋製之斯可矣

自昔論擇材者曰紙甑水槽木魚鼓腔敗棺古梁柱榱桷

然梁柱恐為重物壓損紋理敗棺少用桐木紙甑水槽患
其薄而受濕氣太多惟木魚鼓腔晨夕近鍾鼓為金聲所
入最為良材然亦有敲損之患別有擇材往監令述陳之
昔吳錢忠懿王能琴遣使以廉訪為名而實物色良琴使
者至天台宿山寺聞瀑布聲止在簷外晨起視之瀑下淙
石處正對一屋柱而柱且向日和念曰若是桐木則良琴
在是矣以刀削之果桐也即賂寺僧易之取陽面二琴材
馳驛以聞乞俟一年斲之既成獻忠懿王一曰洗凡二曰
清絕遂為曠代之寶後錢氏納土太宗朝二琴歸御府南
渡初流轉至雲川葉夢得上云此乃擇材之良法大抵桐
材既堅而又歷千餘年木液已盡復多得風日吹曝之金

石水聲感入之所處在空曠清幽蕭散之地而不聞塵凡喧雜之聲取以製琴烏得不與造化同妙以此觀間安琴之室亦當如是不宜近塵穢婦人喧雜之地也

擇琴底

今人多擇面不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面以取聲底以匱聲底木不堅聲不散逸法當取五七百年舊梓木鋸開以指甲掐之堅不可入者方是

桐木不宜太鬆

桐木太鬆而理踈琴聲多泛宜擇緊實而文理條條如絲線容條達不邪曲者此十分良材亦以掐不入為奇其掐得入者而粗踈柔脆多是花桐今乃用作漆器胎素者非

梧桐也今人多誤用之

桐木紫色

桐木年久木液去盡紫色透裏全無白色更加細密萬金良材

燻曝琴材

古人以梓桐久浸水中又取以懸竈上或吹曝以風日百種用意終不如自然者蓋萬物在天地間必歷年多然後陰陽氣足而成材成材之後壯而衰衰而老老而死陰陽之氣去盡然後返本還元復與太虛同體其奇好處乃與造化同功此豈人力所能致哉豈吹曝所能成哉

桐木多等

有梧桐生子如皺箕有花相春來開花如玉簪而微紅跡

拆桐花有櫻桐其實堪以榨油刺桐其木徧身皆生刺如

釘堪作梁柱四種之中當用梧桐詩曰椅桐梓漆爰伐琴

瑟注曰椅木梓實而桐皮即今花桐也花桐之實正類梓

實即今梧桐也二者雖皆可以為琴而梧桐理踈而堅花

桐柔而不堅則梧桐勝於花桐明矣今取舊材但知輕者

為桐而不知堅而輕者為梧桐毋怪乎滿天下無良琴何

也俚諺曰新為桐舊為銅盖指言梧桐也

梓木多等

有楸梓鋸開色微黑用以為琴底者也有黃心梓其理正

類櫧木而為琴底須不經取漆而老大者方可用

擇琴不必泥名

今人見琴池沼中有雷文張越字便以為至寶殊不知雷張皆開元天寶時人去今能幾何若得古材依法留心斲之雷張未必過也惟求其是而已矣

製琴不當用俗工

工人供斤削之役若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高士主之仍不得促辦每一事如槽腹琴面之類一事畢方治一事必相度審思之既斲削去則不可復增度造一琴并漆必三月或半年方辦合底面必用膠漆如皮紙厚合訖置琴於卓上橫厚木於卓下夾卓以篾絞縛之依法匣訖候一月方解底灰必雜以金銅細屑或磁器屑薄如連紙候

極乾再上一次面灰用極細骨灰如薄連紙止一上並一月方乾面上糙漆僅取遮灰光漆糙底灰漆差厚無害又徽者繩也準繩墨以定聲尤宜留意豈俗工所能哉若制造之法諸琴書載之宜擇其善者參用

製琴不必求奇

湖南有范氏曾守土號范連州自能斲琴今有一琴在析彥質參政家其琴面乃用方二三寸許小桐木片以膠漆湊成之名曰百衲撣之則與尋常低下琴無異此何益哉木不成段聲必不應又為漆所礙其窒塞可知析氏至今寶之尤可咲也今人或以琴材短不及式自岳之外別用桐木接之亦不可也

琴腹

製琴腹至安鳳足處須小阨之過足則復寬之蓋聲遇阨則不直達遇寬則復悠揚而出所以韻長乃唐雷文秘法此論琴腹横廣也面底皆然阨處穿鑿足

琴足

琴足宜用棗心黄楊或烏木蓋取其堅實足之下須令平如鐵切忌尖與凹足之納與琴之鑿必大小相當毋差毫釐若納小而以紙副之琴聲必泛岳軫焦尾用亦宜此三等木切不可以金玉犀象為飾多誨盜併為琴害矣

雷張槽腹法

雷張製槽腹有妙訣於琴底悉窪微令如瓦蓋謂於龍池

鳳沼之鉉微令有唇餘處悉窪之正如今銅錢之背穿眼處有鉉凸起令聲有關閉既取其面底如丸相合而池沼之唇又關閉不直達故聲有所匱而不散豈論琴腹竪深也余嘗見畢文簡公張越琴於池沼間以指探果如此

琴工

陳拙琴書曰斵制者蜀有雷霄郭諒吳有沈鐐張越霄諒清雅而沉細鐐越虛明而響亮有唐妙手吳蜀無出四人明皇返蜀詔雷儼充翰林斵琴待詔父子工習三世不絕襄陽有馮昭亦工斵制鬻之不售蟲朽朱絲節度使太保盧鈞聞之見重受之一張兼贈詩曰世上鳴琴盡不彈馮昭價賤賣猶難可憐一片蒲葵扇今日何人是謝安兩後

馮氏之門求請甚衆雷氏琴人間有之多靈關樣比他琴例皆長闊臨嶽雖高至於取聲處其弦附面按之不鉄吟抑停歇餘韻不絕此其最妙也凡琴稍高響者則必虛乾無溫粹之韻雷氏之琴其聲寬大復兼清潤含蓄宛轉自槽腹間出故他琴莫能及也龍池內有題雷震或雷霄者豈其伯仲乎又有雷威雷儼或云霹靂手皆雷氏一門也

宋朝五琴製

一絃琴製

身長三尺九寸三分首闊四寸一分首通足中高二寸七分旁各高二寸尾闊三寸四分尾通足中高二寸旁各高一寸五分

三絃琴製

身長三尺九寸三分首闊五寸一分首通足中高二寸七分旁各高二寸尾闊三寸八分尾通足中高二寸旁各高一寸五分

五絃琴製

身長三尺九寸三分首闊五寸六分首通足中高二寸七分旁各高二寸尾闊四寸五分尾通足中高二寸旁各高一寸五分

七絃琴製

身長三尺九寸首闊五寸二分首通足中高二寸七分旁各高一寸五分較之諸琴互異處頗多必非舊制也

九絃琴製

身長三尺九寸五分首闊六寸五分首通足中高二寸七分旁各高二寸尾闊四寸九分尾通足中高二寸旁各高一寸五分

右琴自一絃至九絃各一副並用陽數其絃各長四尺一寸八分大小隨絃數增損如廣雅所謂琴長三尺六寸六分象朞之日廣六寸象六合五絃象五行周文武時加二絃此舜琴之制也但不知所用之尺何如耳近制亙與七絃琴者長三尺九寸首闊五寸二分首通足中高二寸七分旁各高二寸尾闊四寸一分尾通足中高二寸旁各高一寸五分大成集云長三尺六寸三百六十分有五又有一絃者二張三絃

者二張五絃者二張九絃者二張其七絃有用十三徽者其制度各不同難以必求其全今但依通祀輯畧續集中琴樣開列在前覽者幸毋忽焉

論斷紋

凡古琴歲月既久膠漆自解其面多作斷紋往往以此見重於世然不知常琴收之年深率亦如此第顧聲何如耳不必以斷為佳也又有琴工欲其易售故為之者其紋麄大長闊齊勻偽跡自露豈能欺人哉

琴書大全卷第四